

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ГАРМОНИЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК - 1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>ОПК-1.1.</b> Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с поэтическим текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;
	<b>ОПК-1.2.</b> Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.
	<b>ОПК-1.3.</b> Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные	<b>ОПК-6.1.</b> Способен записывать музыкальный текст	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
		<b>Знать:</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению ОПК-6.3. Способен воспроизводить голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <b>Уметь:</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <b>Владеть:</b> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
---	--	---

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### Форма обучения очная

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/ неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику гармонического языка, его составных элементов и их связей в музыкальных произведениях	Знать: — характеристику гармонического языка, его составных частей - основные принципы связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра <b>Уметь:</b> - анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур	Определение особенностей особенностей гармонического языка, его элементов и связи элементов в традиционных музыкальных произведениях в устных и письменных формах работы, а также в упражнениях на фортепиано	2	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка традиционных музыкальных произведений	способен определить элементы гармонического языка в традиционной музыке их связь в музыкальном произведении (устные и письменные формы работы, упражнения на фортепиано)	см. таблицу 6
					2	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка традиционных музыкальных произведений		см таблицу 5

			- анализировать и строить элементы современных гармонических структур <b>Владеть:</b> - приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано - профессиональной терминологией		2	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка традиционных музыкальных произведений		см. таблицу 6
					2	16	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
					2	17	промежуточная аттестация – зачет	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка традиционных музыкальных произведений		см таблицу 5
			Определение особенностей гармонического языка, его элементов и связи элементов в современных музыкальных	3	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка современных музыкальных произведений	способен определить элементы гармонического языка в современной музыке, их связь в музыкальном про-	см. таблицу 6	

				произведениях в устных и письменных формах работы, а также в упражнениях на фортепиано	3	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка современных музыкальных произведений	изведении (устные и письменные формы работы, упражнения на фортепиано)	см таблицу 5
					3	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка современных музыкальных произведений		см. таблицу 6
					3	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
					экз. сессия		промежуточная аттестация – экзамен	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка современных музыкальных произведений		см таблицу 5
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и произвести анализ всех его составляющих компонентов, логику гармонического	<b>Знать:</b> -способы записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы гармонической организации музыкаль-	Определение всех компонентов музыкального произведения, логику гармонического и тематического развития в процессе анализа тради-	2	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных средства, анализа гармонического и тема-	способен постигать традиционное музыкальное произведение внутренним слухом, прослушивать гармонические средства, гармоническое	см. таблицу 6

		развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом	ного произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух <b>Уметь:</b> –записывать музыкально-гармонический материал нотами - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <b>Владеть:</b> - знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	ционных и современных музыкальных произведений с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.				тического развития в традиционных музыкальных произведениях с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом	развитие, записывать нотами музыкально-гармонический материал, выполнять устные и письменные задания, а также выполнять упражнения на фортепиано	
					2	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных средства, анализа гармонического и тематического развития в традиционных музыкальных произведениях с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом		
					2	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных средства, анализа гармонического и тематического развития в традиционных музыкальных произведениях с опорой		

			ХОМ				на текст, постигае- мый внутренним слухом		
					2	16	итоговый рей- тинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6
					2	17	промежуточная аттестация – зачет	выполнение устных и письменных зада- ний, упражнений на фортепиано на определение музы- кально- гармонических вы- разительных сред- ства, анализа гармо- нического и тема- тического развития в традиционных музыкальных про- изведениях с опорой на текст, постигае- мый внутренним слухом	см таблицу 5
				Определение всех компо- нентов музы- кального про- изведения, ло- гику гармони- ческого и тема- тического раз- вития в процес- се анализа тра- диционных и современных музыкальных	3	1-7	проверка СРС на каждом заня- тии	выполнение устных и пись-менных зада- ний, упражне-ний на форте-пиано на определение музы- кально- гармонических вы- разительных сред- ства, ана-лиза гар- мони-ческого и те- матического разви- тия в современных музыкальных про- изведениях с опорой	способен по- сти-гать совре- менное музы- кальное произ- ведение внут- ренним слухом, прослушивать гармонические средства, гар- моническое развитие, запи- сывать нотами музыкально- гармонический



				произведений с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.				на текст, постигаемый внутренним слухом	материал, выполнять устные и письменные задания, а также выполнять упражнения на фортепиано	
					3	8	текущий контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных средства, анализа гармонического и тематического развития в современных музыкальных произведениях с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом		см. таблицу 6
					3	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных средства, анализа гармонического и тематического развития в современных музыкальных произ-		см таблицу 5

								изведениях с опорой на текст, постигаемыйвнутрен-ним слухом	
					3	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в те-чение семестра	см. таблицу 6
					экз. сессия		промежуточная аттестация – экзамен	выполнение устных и пись-менных зада-ний, упражне-ний на форте-пиано на определение музы-кально-гармонических вы-разительных сред-ства, ана-лиза гар-мони-ческого и те-матического разви-тия в со-временных музыкальных про-изведениях с опорой на текст, постига-емыйвнутрен-ним слухом	см. таблицу 6

**Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации**

<b>ОПК – 1 (1)–Знание характеристики гармонического языка, его составных частей</b>	
Демонстрирует безупречное знание элементов гармонического языка, его составных частей	<b>5</b>
Знает основные элементы гармонического языка, допускает ошибки в их определении	<b>4</b>
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка, не связывая их с анализом произведения	<b>3</b>
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний элементов гармонического языка	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (2) - Знание основных принципов связи элементов музыкального языка: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра</b>	
Демонстрирует безупречное знание соотношений гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения	<b>5</b>
Знает основные закономерности соотношения элементов гармонического языка и композиционных особенностей музыкального произведения	<b>4</b>
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка и не соотносит их с композицией произведения	<b>3</b>
Студент не знает принципов соотношения гармонического языка и их связей в музыкальном произведении	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (3) –Умение анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания традиционных гармонических структур	<b>5</b>
Знает основные положения теории традиционных гармонических средств и допускает ошибки в практических заданиях	<b>4</b>
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в практических формах работы по анализу гармонических средств	<b>3</b>
Демонстрирует неумение анализировать и строить традиционные средства гармонического языка	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (4) – Умение анализировать и строить элементы современных гармонических структур</b>	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания современных гармонических средств	<b>5</b>
Знает основные положения теории современных гармонических средств и допускает ошибки в практических заданиях по гармонии	<b>4</b>
Студент испытывает затруднения в применении современных гармонических средств	<b>3</b>
Демонстрирует неумение анализировать и строить элементы современных гармонических средств	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (5) –Владеть приемами игры различных упражнений по гармонии на фортепиано</b>	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	<b>5</b>
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	<b>4</b>
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	<b>3</b>
Студент не способен применять профессиональные термины	<b>2</b>
<b>ОПК – 1 (6) –Владеть профессиональной терминологией</b>	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	<b>5</b>
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	<b>4</b>
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их приме-	<b>3</b>

нять в полном объеме	
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2
<b>ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5
Демонстрирует владение основными элементами гармонического языка, используя слуховые данные не полностью	4
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3
Студент не способен провести анализ элементов гармонического языка в связи со слабыми слуховыми данными	2
<b>ОПК – 6 (2) Знание принципов гармонической организации музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух</b>	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкально-гармонических средств, используя внутренний слух	5
Студент производит неполный гармонический анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4
Студент делает грубые ошибки при анализе гармонических средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3
Студент не владеет навыками гармонического анализа с использованием внутреннего слуха	2
<b>ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкально-гармонический материал нотами</b>	
Демонстрирует безупречное владение нотированием гармонических элементов	5
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи элементов гармонического языка	4
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов гармонии.	3
Студент не способен показать умение записи нотами элементов гармонического языка	2
<b>ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</b>	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживать логику гармонического и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты гармонического языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4
Студент различает отдельные компоненты гармонического языка произведения, не может проследить полностью логику тематического развития в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3
Демонстрирует слабые навыки гармонического анализа музыкального произведения, слабые знания элементов гармонии, тематического развития и тематического развития в результате слабых слуховых навыков.	2
<b>ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведении гармонического анализа музыкальных форм с использованием внутреннего слуха	5
Демонстрирует основные законы тональной атональной техники, делая ошибки при определении современных атональных структур в гармоническом анализе музыкального произведения при использовании внутреннего слуха	4
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной атональной систем, делая грубые	3

ошибки в гармоническом анализе музыкального произведения с использованием внутреннего слуха	
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с гармоническим анализом современного произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2
<b>ОПК – 6 (6) Владение навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</b>	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3
Студент не владеет навыками гармонического анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>Баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил задание для самостоятельной работы частично	0, 5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

#### 4. Оценочные средства

##### 4.1. Задания для проведения текущего контроля и проверки самостоятельной работы студентов

К требованиям текущего контроля относятся:

- а) гармонизация мелодии;
- б) сочинение эскизов по образцу;
- в) творческие авторские работы по какой-либо теме курса.
- г) игра на фортепиано гармонических упражнений (секвенций, модуляций)
- д) гармонический анализ музыкальных произведений (отрывков)

##### Задания к рубежному контролю во 2-м семестре:

###### Вар.1

1. Гармонизовать мелодию письменно, используя пройденные гармонические средства  
Образец решение задачи по гармонии:



**2. Письменно ответить на один из вопросов по курсу гармонии:**

- Функциональная связь аккордов
- Диатоническая система мажора-минора (общая характеристика)
- Аккордов субдоминантовой группы
- Аккорды доминантовой группы
- Альтерация аккордов субдоминантовой группы
- Альтерация аккордов доминантовой группы

Вар.2

**1. Секвенцировать данный гармонический оборот на фортепиано:**

Образец секвенции:



ми-минор



ре-мажор



до-мажор

**2. Письменно ответить на один из вопросов по курсу гармонии:**

- Двойная доминанта в каденции
- Приемы голосоведения при использовании ДД в каденции
- Двойная доминанта внутри построения
- Приемы голосоведения при использовании ДД внутри построения
- Альтерация в двойной доминанте
- Отклонения в тональности 1 степени родства (общая характеристика)
- Отклонения в тональности субдоминантовой группы
- Отклонения в тональности доминантовой группы
- Модуляции в тональности 1 степени родства

**Задания к текущему контролю в 3-м семестре:**

Вар. 1

**1. Написать одну из последовательностей аккордов в четырехголосном сложении:**

Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

- $T_{5/3}-D_{6/4}-T_6-D_{6/5}-IV_{5/3}-II_{6/5}-DD_{6/5}-DD_{4/3}-DD_{yB4/3}-K_{6/4}-D_7-D_9-D_7-T_{5/3}$
- В мажоре:  $T_{5/3}-T_6-VII_7-II_{5/3}-II_6-DD_{VIIyM7}-DD_{VIIyM6/5}-DD_{VIIyB6/5}-K_{6/4}-D_7-VI_{5/3}$

- Т<sub>5/3</sub>-Д<sub>6/4</sub>-Т<sub>6</sub>-Т<sub>5/3</sub>-Д<sub>2</sub>-IV<sub>6</sub>-ДД<sub>VI6/5</sub>- ДД<sub>VI<sub>ув</sub>6/5</sub>-К<sub>6/4</sub>-Д<sub>7</sub>-Т<sub>5/3</sub>
- Т<sub>6</sub>-ДД<sub>VI2</sub>-II<sub>7</sub>-Д<sub>4/3</sub>-Т<sub>5/3</sub>-Д<sub>4/3</sub>-VI<sub>5/3</sub>-II<sub>4/3</sub>-ДД<sub>4/3</sub>-ДД<sub>ув4/3</sub>-К<sub>6/4</sub>-Д<sub>7</sub>-Т<sub>5/3</sub>

## 2. Письменно ответить на одни из вопросов по курсу гармонии:

- Неаккордовые звуки (общая характеристика)
- Проходящие звуки, их использование
- Вспомогательные звуки, их использование
- Предъёмы, их использование
- Задержания, их использование
- Эллипсис (общая характеристика)
- Виды эллипсисов, голосоведение
- Виды органных пунктов; голосоведение

### Вар. 2

1. Гармонизовать мелодию письменно, используя пройденные гармонические средства



Образец гармонизации мелодии:



2. Сыграть секвенцию по тональностям первой степени родства из предлагаемых гармонических оборотов. Исходная тональность - до 2-х ключевых знаков включительно.

- II<sub>5</sub>-Д<sub>2</sub>-Т<sub>6</sub>
- II<sub>2</sub>- VII<sub>7</sub>-Д<sub>6/5</sub>-Т
- II<sub>6/5</sub>- ДД<sub>6/5</sub>-К<sub>6/4</sub>-Д<sub>7</sub>-Т
- II<sub>3/4</sub>-ДД<sub>4/3</sub>-ДД<sub>ув4/3</sub>-К<sub>6/4</sub>-Д<sub>7</sub>-Т

## 3. Письменно ответить на одни из вопросов по курсу гармонии:

- Модуляция в тональности 2 степени родства (общая характеристика)
- Показать схемы модуляций в тональности 2 степени родства
- Аккорды мажоро-минорной системы
- Аккорды минор-мажорной системы
- Энгармоническая модуляция (общая характеристика)
- Энгармоническая модуляция через Д<sub>7</sub>, голосоведение
- Энгармоническая модуляция через ум.вв.7, голосоведение

**Требования к зачету  
для студентов 1 курса (2 семестр)**

Умеренно



Тональности до 2-х ключевых знаков включительно

- I6-II<sub>m</sub>7-V7-I6-|V<sub>m</sub>7-I7-IV6|-IV<sub>m</sub>6-I6-II<sub>m</sub>7-II7-I6

- I6-VIm7-IIIm7-V7-I6-|I7-IV6|-IVm6-I6-IIIm7-V7-I

- I6-VIm7-VI7-IIIm7-V7-I6 -|VIIIm7-III7-IVm6|-VIm6-VIm7-IIIm7-V7-

Образец решения задачи по гармонии:



## 1. Аккорды группы доминанты в каденции



2. Аккорды группы двойной доминанты внутри построения
3. Альтерация аккордов группы двойной доминанты
4. Система родства тональностей. Отклонение в тональности диатонического родства (первой степени родства)
5. Модуляция в тональности диатонического родства (первой степени родства)\
6. Модуляция в тональности доминантовой группы.
7. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
8. Общая характеристика неаккордовых звуков. Задержание.
9. Неаккордовые звуки на слабых долях.
10. Педаль, органнй пункт.
11. Характеристика энгармонической модуляции.
12. Модуляция через уменьшенный септаккорд.
13. Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.
14. Эллипсис.
15. Мажоро-минорные системы.
16. Модуляция в тональности второй степени родства.
17. Особенности гармонического языка западноевропейских композиторов-романтиков XIX века.
18. Особенности гармонического языка русских композиторов XIX века.
19. Характеристика гармонического языка композиторов первой половины XX века.
20. Характерные особенности гармонического языка композиторов второй половины XX-начала XXI века.

### Требования к игре на фортепиано

Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность диатонического родства. Исходная тональность: до 2-х ключевых знаков включительно.

Образец модуляции:

I=IV DD VII  $\flat^3$  K  $\flat^6$   $\flat^4$  D<sub>7</sub> T

### 3. Представить письменную работу по гармоническому анализу.

Например, сделать гармонический анализ произведения - Р. Шуман «Поэт говорит» из фортепианного цикла «Детские сцены»

#### План гармонического анализа:

1. Определить форму произведения, указать границы частей.
2. Сделать потактовый анализ всего произведения.
3. Сделать выводы об используемых в произведении гармонических средствах: наиболее типичные функциональные обороты, виды аккордов, тональное развитие.

4. Отметить примечательные черты фактуры (неаккордовые звуки, голосоведение).
5. Выявить связь гармонии с мелодией, метроритмом, динамикой.
6. Определить роль гармонии в создании музыкального образа.

### **Образец выполнения гармонического анализа**

Форма данного произведения простая трехчастная. I часть – период секвентно-повторного строения 8 тактов, квадратный (4+4). II часть – середина развивающего типа 4 такта. III часть – реприза с расширением (13 тактов).

#### Потактовый анализ:

##### **I ч**

D2-T6I D43-T6I II65-DDYII7I K64-D53I VII43-T6I I VII65-T6I II6-D53I

##### **II ч.**

D53-T53I D2-T6I VII43-VI I VI65-DDVII7I DDVII65-DD7I

III ч. – точное повторение первых 8 тактов I ч.: II56-D53I D53-T6I D7I ITII

Наиболее характерным для гармонического языка данной миниатюры является преобладание неустойчивости. Т утрачивает свое ведущее значение. В процессе развития она не звучит в виде трезвучия. В заключительной каденции Т появляется в мелодическом положении квинты. Возрастает роль D функции, используются многочисленные автентические обороты (D-T, VII-T). Появляются более сложные обороты с участием DD, используется эллипсис при переходе от середины к репризе.

Употребляются следующие аккорды: сектаккорды, септаккорды (D, II, VII, DD) и их обращения, способствующие насыщенности звучания, что характерно романтической гармонии.

Интересной чертой тонального развития является начало второго предложения с неустойчивого аккорда в новой тональности a-moll. Период таким образом модулирует в тональность второй ступени, что является ярким средством, несвойственным классической гармонии. Движение в субдоминантовом направлении продолжается и в середине, где возникает параллельная тональность e-moll.

#### Тональный план произведения:

Если охарактеризовать гармоническое развитие в данной миниатюре в целом, то обнаружится, что в I части ощущается большая гармоническая ясность, связанная с показом основной тональности, четкость каденций (половинная и полная совершенная). Во II части усиливается гармоническая напряженность, возникающая за счет модулирующей секвенции, длительного звучания неразрешенной DD в параллельной тональности. Реприза воспринимается более устойчиво благодаря возвращению и закреплению главной тональности с замедленной гармонической пульсацией в последних тактах пьесы.

При анализе этого произведения выявляется неразрывная связь гармонии и мелодии. Для крайних частей типично четырехголосное изложение, где верхний звук аккорда представляет собой мелодию. Неаккордовые звуки отсутствуют, голосоведение плавное. Мелодия развивается параллельно с гармонией. Так мелодический сдвиг на тон вверх во втором предложении вызывает модуляцию в тональность II ступени. Выразительный, взволнованный речитатив в кульминации (12-й такт) с постепенно расширяющимся диапазоном сопровождается ярким, неустойчивым звучанием DD. Типичный для романтиков «вопрос» в конце произведения гармонизуется Т в мелодическом положении квинты.

В заключении следует отметить, что гармония удивительно тонко раскрывает программное содержание пьесы: передает взволнованную речь поэта, гибко следуя за интонацией его голоса и развитием поэтической мысли.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль: Хоровое народное пение

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.

кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России Сидорова М.Б